

Texte // Mina Sidi Ali

Photo // Courtesy Virginie Rebetez & galerie Christopher Gerber

## IN MORTEM VERITAS

Nombre d'artistes contemporains ont recours à l'univers mortuaire comme sujet ou lieu d'action, et s'approprient des images de défunts dans des œuvres à la lisière de l'humour noir, du dramatique, de la provocation ou de l'insolence. Virginie Rebetez, surnommée la faucheuse d'images, remarquée et primée et au Festival de mode et photographie-Hyères 2014, perpétue cette résurgence de représentations de la mort. Une thématique qui rôde dans la plupart de ses travaux. Ici dans sa dernière série *Under Cover*, elle immortalise les pierres tombales du cimetière de Soweto, suite à une résidence soutenue par Pro Helvetia en Afrique du Sud. A l'image de Monet et sa fameuse toile, *L'homme mort* (1865) –où l'on perçoit un torero décédé sur fond noir– la photographe décompose et redéfinit autrement l'unité de perception puisqu'elle décontextualise ses stèles de la même manière. Autopsie d'une série où le cadavre remonte à la surface avec fenêtre ouverte sur un univers sombre et équivoque.



La mort et son univers. Une réalité tue que Virginie Rebetez s'évertue de réanimer. La photographe vaudoise ira débusquer dans un cimetière de Soweto, en Afrique du Sud, sa nouvelle série *Under Cover*. Recouvert d'un amas de tissus, de bâches et plastiques, le spectacle de la mort se dérobe au regard. Ici, les pierres tombales recouvertes en attendant de pouvoir réunir l'argent nécessaire pour les dévoiler lors d'une cérémonie sont refluées vers les entrailles de la sous-visibilité. Virginie saisit cet instant d'entre-deux où le défunt à l'identité cachée, n'a pas achevé son parcours de vie de mort. En fait d'âpreté et de brandon, les monuments mortuaires sont immortalisés sur fond noir. Une façon insolente de décontextualiser le rituel et ériger les stèles telles des totems artistiques.

Un défi hardi, car la mort ne s'apprivoise pas ainsi. On garde en mémoire la photographie d'Andres Serrano, auteur du fameux et scandaleux « Immersion » (Piss christ, 1987) et dont la série « morgue » avait créé un effroi bien compréhensible. Ou encore des *Collectors* où figure un corps flottant dans une piscine, une installation réalisée par le duo Michael Elmgreen et Ingar Dragset, à la biennale de Venise en 2009. A l'image du travail de Maurizio Cattelan, empli de scènes cadavériques –on pense ici à *Maintenant* (2004), au suicide d'un écreuil, aux trois enfants pendus à un arbre à Milan– Virginie Rebetez revendique une démarche entre documentaire et imaginaire. Tout baigne entre deux eaux. Mais la démarche quant à elle s'apparente davantage à celle plus cérébrale de l'américaine Taryn Simon, où la notion d'archives ressuscitées et de vie défunte à prolonger y est commune. Les tombes emballées font parties d'un processus d'appropriation chargé en symbolique, où le sujet acquiert un statut et une identité nouvelle et aboutie. La faucheuse de clichés s'évertue à reconstituer à partir d'une réalité une fiction. Cette méthode rappelle celle de Sophie Calle, où, pour conjurer son angoisse de l'absence, l'oubli et la perte, la plasticienne poursuit les vies interrompues de disparus par une trace immortalisée à travers le procédé photographique.

### Primée à hyères

A travers cette thématique mortuaire, l'audacieuse vaudoise tente de fabriquer quelque chose de vivant, de se mettre à distance de sa présence. L'esprit de la mort est alors remplacé par l'esprit de l'art. Ici, isolé l'objet devient art brut. Récemment primée par le prix du Jury Mention Spéciale au Festival de mode et photographie de Hyères, Virginie Rebetez vient d'être sélectionnée par le canton de Vaud pour passer six mois à New York. Elle souhaite poursuivre son travail entre documentation et fiction en suivant les *Crime scene cleanup*, les unités spéciales chargées de nettoyer les scènes de crimes.

Prochaine exposition  
Virginie Rebetez, Steeve Luncker et Reiner Riedler  
Photoforum PasquArt  
Seevorstadt 71 - Bienne  
jusqu'au 22 juin.  
<http://virginierebetez.com>

Untitled #11



Untitled #13



Untitled #2



Untitled #9

